

Ассистентура-стажировка
специальность: Сценическая пластика и танец

ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ

- 1 этап. ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ** включает в себя:
- самостоятельный подготовленный одиночный пластический этюд;
 - комбинация из раздела индивидуальной сценической акробатики;
 - школа и техника сценического фехтования (боевая стойка, передвижения, фехтовальные выпады, позиции защит).

Общая продолжительность исполняемой программы - 10-15 минут.

Комиссия вправе остановить исполнение элементов во время испытания.

2 этап. СОБЕСЕДОВАНИЕ.

- разбор подготовленного реферата на выбранную тему;
- примерный список вопросов:
 1. К.С. Станиславский о пластике.
 2. В.Э. Мейерхольд «Театральная пластика».
 3. М.А. Чехов «Психологический жест».
 4. А.Я. Таиров «Эмоциональный жест».
 5. Пластическая культура актера.
 6. Пластический этюд.
 7. Внешняя техника актера.
 8. Пластический тренинг.
 9. Взаимосвязь дисциплин «Мастерство актера» и «Сценическое движение».
 10. Психофизические качества актера.
 11. Основатели дисциплин «Сценическое фехтование» и «Сценическое движение».
 12. Пластическое решение спектакля.

Список рекомендуемой литературы:

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. М., Искусство, 1989.
2. Мейерхольд В.Э. Лекция 1918 – 1919/ Сост. О.М. Фельдман. М.: ОГИ, 2001.
3. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М.: ВТО, 1970.
4. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2 томах М.: Искусство, 1986.
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
6. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М.: ВТО, 1959.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л. – М.: Искусство, 1962.
8. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра – спорт, 1998.
9. Морозова Г.В. Пластическая культура актера. Толковый словарь терминов. М.: ГИТИС, 1999.
10. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? М.: Навона, 2013.
11. «Серебряная шпага» в зеркале сцены: О Николае Карпове/ Сост. А.З. Закиров М.: ГИТИС, 2014.